

図1 絹本著色善光寺如来絵伝(3幅) 写真



善光寺如来絵伝 第一幅

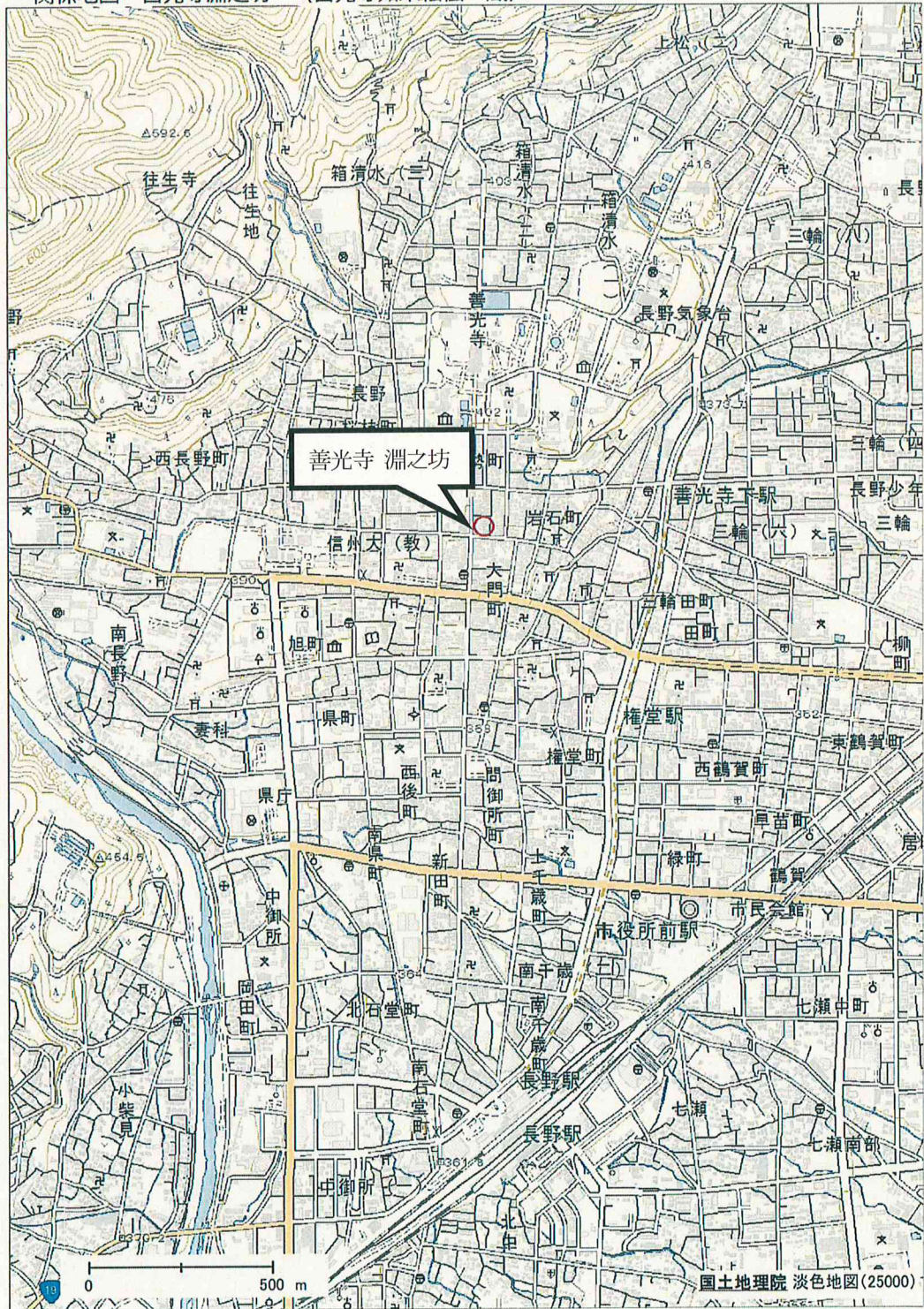


善光寺如来絵伝 第二幅



善光寺如来絵伝 第三幅

関係地図 善光寺淵之坊 (善光寺如来絵伝 蔵)



中世の善光寺縁起に係る絵伝一覧

No.	名称	所蔵者	幅数	大きさ ^{cm}	絹継	所在地	制作年代	指定	摘要
1	根津美術館本 (絹本着色)	根津美術館	3幅	各162.7 ×91.2	3枚	東京都 港区	鎌倉時代13C後半	重要 文化財	『善光寺如来絵伝』の諸本のうち最古のもの。
2	本證寺本 (絹本着色)	本證寺	4幅	各163.0 ×97.0	3枚	愛知県 安城市	鎌倉時代後期 ～南北朝時代	重要 文化財	
3	妙源寺本 (絹本着色)	妙源寺	3幅	各146.8 ×78.4	2枚	愛知県 岡崎市	南北朝時代	重要 文化財	
4	満性寺本 (絹本着色)	満性寺	4幅	各157.4 ×79.0	2枚	愛知県 岡崎市	南北朝時代	県指定	
5	聖徳太子絵伝 (絹本着色)	鶴林寺	2幅	各148.5 ×78.8	2枚	兵庫県 加古川市	南北朝時代	重要 文化財	第一幅・第二幅が善光寺縁起のみを描く。
6	太子堂本 (絹本着色)	太子堂	4幅	各158.2 ×84.3	2枚	滋賀県 安曇川町	室町時代	町指定	天台宗の古刹太山寺が信長の叡山焼き討ちによって廃絶して以降は、太子堂に保管されてきた。
7	甲斐善光寺本 (甲本) (絹本着色)	甲斐善光寺	2幅	各147.0 ×81.9	2枚	山梨県 甲府市	室町時代	県指定	甲・乙・丙・丁・戊の5種類の『善光寺如来絵伝』が所蔵される。もとは3幅であったか。信濃善光寺の什物であったか？
8	小山善光寺本 (紙本着色)	小山善光寺	1幅	174.2 ×178.2		大阪府 藤井寺市	桃山時代		『善光寺参詣曼荼羅』と通称される。絵相からもう一幅の存在が推定される。
9	淵之坊本 (絹本着色)	淵之坊	3幅	各157.0 ×94.4	3枚	長野県 長野市	室町時代	市指定	同坊に入ったのは昭和40年代のこと で、それ以前の所蔵者は未詳。