

科 目	単 位 (時間)	担 当 者	授 業 時 期
論 理 学	1 単 位 (30 時間)	河野 桃子 (大学講師)	3 年 全 期

#### 【学習目標】

看護師に必要な能力は、看護技術や患者とのコミュニケーション能力だけではなく、医師や同僚、研究者との議論、研究会や学会での発表、討議の能力も必要である。講義では教科書をもとに、論理的なディスカッション、ディベートの方法、小レポートの論理的な書き方を学ぶ。

#### 【授業の進め方】

授業はディスカッションやディベート、それらをもとにした小レポートを通して、論理的な思考の仕方を学びます。毎回一人一人に発言を求めるので、積極的な参加を願います。

#### 【授業スケジュール】

- 1 導入：論理的な文章の書き方
- 2 論理パズル（接続詞を用いて）
- 3 論理パズル
- 4 ビデオ（暴走列車）を見てディスカッション
- 5 代理出産問題についてディスカッションする(1)
- 6 代理出産問題についてディスカッションする(1)
- 7 代理出産問題についてディベートする
- 8 代理出産問題についてディベートする
- 9 安楽死問題についてディスカッションする
- 10 安楽死問題についてディスカッションする
- 11 安楽死問題についてディベートする
- 12 安楽死問題についてディベートする
- 13 メディエーション：人間関係をよくする対話法
- 14 メディエーション：人間関係をよくする対話法
- 15 試験

#### 【教科書】

高橋昌一郎著『哲学ディベート 〈倫理〉を〈論理〉する』（NHK ブックス、1160 円）

#### 【参考書】

野矢茂樹著『論理トレーニング 101 題』（産業図書、2000 円）

#### 【評価方法】

講義の区切りごとに小レポートを2,3回課し、授業の最後に筆記試験（論述）を課す。

科 目	単 位 (時間)	担 当 者	授 業 時 期
音楽表現	1 単位 (30 時間)	北村 恵子 (元大学教授)	3 年後期

**【学習目標】**

創作オペレッタ活動の実際から、意思を相手に伝達するための表現方法を体験し、豊かな表現力を養う。

**【授業の進め方】**

講義，グループワーク，ステージ発表

**【授業スケジュール】**

- 1 オリエンテーション（オペレッタとは、創作活動の概要） グループ・テーマの決定
- 2 テーマの中で相手に伝えたい内容を絞り込む
- 3 テーマをもとにストーリーの大筋をつくる
- 4 ストーリーの整合性を考慮し脚本作りをする
- 5 脚本作りを続けながら、テーマ曲など場面に合った曲作りを考える
- 6 作品の全体確認（作品のテーマ・構成など流れや表現方法の大筋，今後の予定等）
- 7 脚本に沿って動きや曲の作成・決定
- 8                    //
- 9 グループごとに発表内容を詰める
- 10                   //
- 11 ステージ総練習（発表場所に立って、全体をとおして）
- 12                   //
- 13 総練習 発表会の準備
- 14 オペレッタ発表会
- 15 振り返り 試験

**【教科書】**

なし

**【参考書】**

音楽表現の世界 北村 恵子 樹芸書房

**【評価方法】**

レポート，平常点（作品のテーマ・構成，表現力，積極性・主体性・役割遂行力）の総合評価